

## 6.Klasse

### **I. allgemein**

1. **Nachklatschen von Rhythmen:** 2-taktiges Beispiel im 4/4 und 6/8 Takt mit Ganzen, Halben, Vierteln, Achteln, Punktierten, Triolen (3 Pkt.)
2. **Rhythmen ergänzen:** 4/4 und 6/8 Takt 2 Takte werden vorgegeben – 2 Takte müssen erfunden werden (3 Pkt.)  
**Rhythmen notieren:** 2- taktiges Beispiel im 4/4 und 6/8 Takt mit Ganzen, Halben, Vierteln, Achteln, Punktierten (3Pkt.)
3. **Hörübung:** a) 4 Töne (Sekundabstand) – höchsten/tiefsten Ton erkennen (3 Pkt.)  
b) Dur- und Molldreiklänge erkennen (3 Pkt.)
4. **Melodie singen:** a) 2-taktige Melodie (Rahmenintervall: Oktav); Tonabnahme wahlweise von Klavier oder Stimme (3 Pkt.)  
b) Durtonleiter von einem angegebenen Ton singen (3 Pkt.)
5. **Singen einer „Antwort“:** einfache Melodie, die auf Halbschluss endet, soll zu Ende geführt werden (3 Pkt.)
6. **Singen eines selbst gewählten Liedes:** mind. 1 Strophe mit Refrain; eigene Begleitung möglich(Gitarre, Klavier vorhanden), kein Playback!  
Bewertet werden Intonation, Ausdruck und Interpretation (5 Pkt.)

Eine Verweigerung einer der unter Pkt.1 – 7 gestellten Aufgaben führt automatisch zu einem Nichtbestehen des Eignungstests

Insgesamt sind 29 Punkte zu erreichen: 0 – 15 Pkt. = nicht geeignet  
16 – 29 Pkt. = geeignet

### **II. a oder b**

#### **a. Tanz:**

- a) Steptouch zu bereitgestellter Musik aus dem Pop-, Rockbereich (selbständiger Einstieg unbedingt erforderlich; auf Betonungen)
- b) Bewegungsmuster nachtanzen: 4 Takte (zwei 8er) - fortgeschrittene Koordination zwischen Schritten und Armbewegungen
- c) Vorbereitete Choreographie (Musik bitte mitbringen; Mp3-Player oder CD); mindestens vier 8er (16 Takte); 30– 60 sec.

**b. Theater:** siehe Beiblatt

### III. Instrument:

- a) Gitarre:
  - Spielen einfacher Melodien nach Noten (Noten vom Lehrer)
  - Ein vorbereitetes Lied vorspielen (mit einfacher Bassbegleitung: leere oder einfache gegriffene Bässe)
- b) Klavier:
  - Notenkenntnis im Violin- und Bassschlüssel
  - Vortrag zweier unterschiedlicher Stücke (leicht bis mittelschwer – über 2-Oktavraum, alle Spielarten beherrschend – siehe Lehrplan) verschiedener Epochen, wobei geachtet wird auf:
    - Handhaltung, Anschlagstechnik, Fingersatz
    - Unabhängigkeit zwischen rechter und linker Hand
    - Rhythmische und melodische Umsetzung des Stückes, Phrasierung, Vortrag
- c) Blockflöte:
  - Notenkenntnis im Violinschlüssel
  - Vortrag zweier Stücke aus der Literatur (laut Lehrplan) auf einer Blockflöte, wobei geachtet wird auf:
    - Ansatz – Artikulation
    - Atemtechnik
    - Haltung – Fingerhaltung, Beherrschung aller Griffe
    - Rhythmische und melodische Umsetzung des Stückes, Phrasierung, Vortrag
- d) Klarinette: Atemtechnik, leichte Liedsätze, Spielstücke, Tänze, Blattspiel, Tonleiterspiel bis 3# und 3b
- e) Saxophon: Atemtechnik, leichte Liedsätze, Spielstücke, Tänze, Blattspiel, Tonleiterspiel bis 3# und 3b
- f) Trompete: Atemtechnik, leichte Liedsätze, Spielstücke, Tänze, Blattspiel, Tonleiterspiel bis 3# und 3b
- g) Schlagzeug:
  - Verwendung einer ausbaufähigen Stockhaltung
  - Kenntnis der Schlagzeugnotation
  - Kenntnis über das korrekte Zusammenstellen des Drumsets
  - Beginnende Unabhängigkeit der Hände und Füße
  - Selbständiges Notieren einfacher Notationsaufgaben
  - Anwendung einfacher Formabläufe (4-taktig)
  - Einfache Anwendung diverser Percussionsinstrumente
  - Anwendung einfacher, stilistisch verschiedener Rhythmen